Консультация для родителей второй младшей группы «Влияние сказок на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста»

**Оксана Проскурина**
Консультация для родителей второй младшей группы «Влияние сказок на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста»

учитель-логопед Проскурина О. Н., педагог-психолог Гришко Е. А.,

воспитатель 2-ой **младшей группы Яшина И**. А

Воспитатель: **Сказка учит жить**. А иначе, зачем бы наши предки тратили драгоценное время на них? Зачем бы посвящали вечерние часы **сказкам** да отнимали детское внимание? И **разве** только дети были слушателями бабушки-**сказительницы в семье**? С не меньшим удовольствием и волнением погружались в мир волшебства и чудес взрослые члены семьи! Да и где еще можно почувствовать себя вдали от житейской суеты и трудностей, как не в хорошей **сказке**?

**Сказки** позволяют педагогам ненавязчиво и с интересом для **детей**проводить нравственные беседы, используя сюжеты **сказок**. Взрослые получают возможность заниматься коррекционной работой с конфликтными, тревожными детьми, с детьми с завышенной или, наоборот, заниженной самооценкой, эгоцентричными, а также неуверенными в себе.

Беседа по **сказками** позволяет ребенку на вербальном и эмоциональном уровне осознать, что такое *«хорошо»* и что такое *«плохо»*, примерить на себя роли обидчика и обиженного, сильного и слабого, заботливого и равнодушного, примерить на себя роль **родителя** и оценить свой поступок со стороны, а также позволяет ребенку иными глазами взглянуть на окружающий мир и близких людей. Черствость и невнимание ребенка к чувствам и переживаниям **родителей**, сверстников, воспитателей часто связаны не с особой черстой в характере самого ребенка, а с отсутствием опыта сопереживания, с неумением вслушиваться в слова тех, кто его окружает.

Перевоплощаясь в **сказочных героев**, дети с гораздо большим энтузиазмом выполняют задания. Через **сказки** ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. Через **сказки** ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости.

Логопед: Велика роль **сказки и в коррекции речевых нарушений у детей**. Известно, что у **детей-логопатов***«страдает»* не только речь. Зачастую отмечаются следующие виды недостаточности: мимическая, эмоциональная, моторная, сенсорная, голосовая, психических функций и т. д. Что касается самой речи, то, как правило, *«страдают»* не просто звуки, а механизмы восприятия, понимания, продуцирования речи, а также **речевой аппарат**.

В *«****сказочных****»* занятиях мало видимой работы над словом. Но есть работа невидимая, незаметная на первый взгляд. И именно она готовит почву для последующей коррекции **речевых расстройств**.

Логопедам известно, как трудно выполнять, например, артикуляционную гимнастику с возбудимым, расторможенным ребенком. У него не только непослушен язык, он постоянно отвлекается, суетится, задает вопросы, пытается о чем-то **рассказать**. Его сосредоточенности хватает **разве что на минуту**.

А дети вялые, ослабленные, с высокой истощаемостью нервной системы? Они не нарушают дисциплину, их порой и вовсе не заметно в **группе**, но логопеду приходится испытывать с ними немалые трудности. Всего после нескольких минут работы ребенок слабым и безжизненным голосом объявляет, что он устал и больше ничего не может. У таких **детей**, как правило, трудно ставятся звуки, требующие активного выдоха, медленно и вяло происходит автоматизация.

Очень нелегко автоматизируются звуки у **детей** с крепкой нервной системой, мало чувствительных, не проявляющих особенного интереса к тому, что их окружает. Им как бы безразлично, какое у них произношение. А отсутствие желания означает и отсутствие сознательного контроля. У таких **детей** может и не быть сложностей с постановкой звуков, их начальной автоматизацией, но введение звуков в спонтанную речь порой является проблемой как для логопеда, так и для самого ребенка.

Большинство **детей** с нарушениями речи не умеют слушать и слышать, как звуки окружающего мира, так и тонкие различия в произношении тех или иных **речевых звуков**. Недостаточное чувство ритма и неумение согласовывать свои действия с действиями других, проблемы с дыханием, когда оно не свободное и плавное, а зажатое или прерывистое, - вот характерные особенности **детей с нарушениями речи**.

Речь не является отдельной обособленной функцией. Ее правильность и выразительность зависят от многих факторов. И улучшая что-то одно, мы совершенствуем работу всего организма в целом. Если мы добиваемся заметных результатов в работе над дыханием, слуховым или зрительным вниманием, в способности **детей** чувствовать и понимать других, то это неминуемо благотворно скажется и на речи. Если ослабленный, заторможенный ребенок приобретет уверенность в себе, то в более короткие сроки будет происходить и постановка, и автоматизация звуков; ребенок станет меньше уставать на занятиях, заметно активизируется его мышление, и он будет способен к усвоению большего объема информации, чем раньше. Если у *«сверхспокойного»* ребенка проснулся живой интерес и **развилась чувствительность**, то это означает, что у логопеда станет меньше проблем при введении автоматизируемых звуков в спонтанную речь.

Педагог-психолог: Если ребенок приучается осознавать то, что он видит, слышит, ощущает, если он пытается определить характер того, что он чувствует, то его **возросшая** чувствительность очень помогает логопеду в такой, например, области, как **развитие** фонематического слуха. Большинство **детей** достаточно легко начинают дифференцировать сходные по звучанию и артикуляции звуки, чувствовать ритм слова, его мелодию и структуру.

Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, беспокойство, агрессию, чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела, принятие себя таким, какой ты есть.

Суть всех этих рассуждений одна: без **сказки** нет у ребенка ни мечты, ни волшебной страны, где сбываются все желания. Видеоиграми сыт не будешь, особенно если созданы они в чужой стране, где люди живут иными проблемами. И побывав вместе с ребенком в **сказочном** мире вступаем с ним в чудесный заговор, где смыкаются наши с ним миры – взрослый и детский. Мы возвращаемся из **сказки с добычей**, одухотворяющей будничную жизнь.

Воспитатель: «**Сказка** для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как игра: она ему нужна для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить свои возможности.» Дж. Родари